

Mise en scène et droits d'auteur: Liberté de création scénique et respect de l'œuvre dramatique - Champ théâtral Télécharger, Lire PDF



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

Description

En quoi le metteur en scène est-il un auteur ?

Une mise en scène peut-elle dénaturer une œuvre dramatique ?

Le metteur en scène a-t-il le droit de monter librement un texte ?

Inauguré par les interventions des responsables des services juridiques du C.N.T. (Centre national du théâtre) et de la S.A.C.D. (Société des auteurs et compositeurs dramatiques) afin de définir les notions fondamentales relatives aux droits d'auteur en France dans le spectacle vivant, cet ouvrage interroge, entre autres, la liberté de création scénique des metteurs en scène, la notion de respect de l'œuvre dramatique, le statut d'auteur et la rémunération du metteur en scène.

En s'appuyant sur des textes juridiques et des exemples concrets appartenant au théâtre contemporain, des universitaires, juristes, administratifs, directeurs de théâtre, metteurs en scène, auteurs dramatiques, traducteurs et ayants droit, présentent et analysent ici les problématiques parfois contradictoires et polémiques liées à la mise en scène et aux droits d'auteur aujourd'hui.

« De manière à la fois savante et accessible, en laissant la parole à des points de vue parfois opposés, Sophie Proust a réussi à dresser un tableau clair de la situation en France explicitant les relations épisodiquement complexes entre administrateurs, metteurs en scène, auteurs dramatiques ou ayants droit. »

Extrait de la préface de Jacques Baillon,
directeur du Centre national du théâtre.

Sophie Proust est maître de conférences en Études théâtrales et chercheur au CEAC (Centre d'étude des arts contemporains) à l'Université de Lille 3, chercheur associé au CNRS (ARIAS : Atelier de recherche sur l'intermédialité et les arts du spectacle). Elle est l'auteur de *La direction d'acteurs dans la mise en scène théâtrale contemporaine* (L'Entretemps, 2006), préfacé par Patrice Pavis. Elle a suivi un parcours international d'assistante à la mise en scène auprès d'Yves Beaunesne, de Denis Marleau et de Matthias Langhoff et a été stagiaire à la mise en scène pour une production de Robert Wilson. Secrétaire générale francophone de la FIRT, elle est co-responsable avec Josette Féral du groupe de travail sur les processus de création au sein de cette fédération. Ses domaines de recherche portent sur les processus de création au théâtre. Elle a d'ailleurs été commis comme expert judiciaire par le TGI de Paris pour une mission liée à des questions de mise en scène en 2007. Outre sa collaboration à un certain nombre de revues, en Europe et en Amérique du Nord, notamment *Alternatives théâtrales*, *Théâtre/Public*, elle a contribué à l'ouvrage dirigé par Anne-Marie Gourdon, *Les Nouvelles formations de l'interprète : théâtre, danse, cirque, marionnettes*, publié par CNRS Éditions en 2005. De 2008 à 2010, elle a été chercheur invité à New York par Marvin Carlson et Daniel Gerould au Martin E. Segal Theatre Center à CUNY (City University of New York). Son dernier livre est paru chez Actes Sud en 2010 : *Denis Marleau* (introduction et entretiens par Sophie Proust).

Mais le théâtre attirait Racine : il fit en 1660 une pièce intitulée Amasie, que les . Cette pièce plut au duc de Saint-Aignan qui introduisit l'auteur à la cour. . lui les amis de Corneille (par exemple, Saint-Evremond, Oeuvres mêlées, II, 325), ... aux sens par la composition scénique et la mise en scène dans Athalie : dans les.

Des commencements au succès de l'émission « Au théâtre ce soir » . des œuvres théâtrales spécialement écrites pour la télévision et permettent à des . laissant ainsi libre voie à la création contemporaine (Harold Pinter, Ken Loach). . soient apportées à la mise en scène de la pièce de théâtre, seul l'Auteur serait en.

La Compagnie Emilie Valantin a célébré en 2015 ses 40 ans de création. . Je mets ce savoir-faire au service de la mise en scène et des comédiens, dont . Là, le temps du rêve a toute sa

place et rend sa liberté à la réalité, au quotidien. .. travaille en étroite collaboration avec Sylvain Levey, auteur de théâtre publié aux.

dossier également disponible sur <http://www.theatre-odeon.fr> . assistants à la mise en scène Dominique Furgé, Valérie Nègre . Etrange chef-d'oeuvre d'un croyant pour qui le péché n'a d'autre raison d'être .. Thésée d'approuver " te respect qui [lui] ferme la bouche ", et avoue en pure . silence : c'est là qu'est sa liberté.

Les bouleversements qu'a connus le théâtre au cours du XX^e siècle, sont à la . Celle-ci embrasse à la fois le champ esthétique et le champ politique. .. André Antoine et l'invention de la mise en scène moderne .. Liberté avec le temps et l'espace. . Les dramaturges essaient de créer et respecter une forme dramatique.

Paul Claudel, réputé auteur dramatique et poète catholique, . Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. .. Théâtre de l'Œuvre, qu'il dirige, L'annonce faite à Marie) : l'auteur n'est plus un . partir de la mise en scène de Lugné-Poe, en 1912, Paul Claudel fait face ... scénique, comme « pas très catholique ».

JOURNÉE DES AUTEURS LE 4 JUIN 2007 ORGANISÉE PAR LE THÉÂTRE LE PUBLIC. 11 . des auteurs dramatiques en Communauté française de Belgique. Il vise aussi à .. la création d'un festival des écritures scéniques francophones et songe à partir à .. deux champs assistent à la mise en scène par Liebens dans.

La création est au cœur du projet artistique . du Liberté. Logiquimperturbabledufou p. 13. Mise en scène, adaptation et textes Zabou . Dans la solitude des champs de coton p. 23 . Création 2016 au Théâtre National . L'accès à la culture fait partie des droits .. dérogent aux habitudes en invitant un auteur dramatique,.

Musset dramaturge, ou plutôt auteur dramatique joué, ne fut découvert, comme on . des idées et de l'art de Musset, le théâtre est le champ le plus susceptible de . Les différents problèmes scénographiques et ceux de la mise en scène ne . C'est aussi sur elles que s'est concentrée à bon droit l'attention de tous ceux qui.

Nouvelles écritures de théâtre Le texte est tout le problème. . ont, durant tout le XX^e mis en pièce les certitudes de ceux qui confondent vérité de la scène ... L'autre voie pour s'épargner la dépendance envers un auteur dramatique est de . à lui seul le contrôle le plus déterminant pour le processus de création scénique.

dans Sophie Proust, dir, Mise en scène et droits d'auteur: liberté de création scénique et respect l'œuvre dramatique, coll « Champ théâtral », Montpellier,.

Mise en scène et scénographie : Jacques Bachelier. Lumière . L'auteur : Victor Hugo . pièce de la règle des trois unités, mélange des genres, liberté dans . Française, qui donne à Hugo l'envie de revenir à la création dramatique. . au total, c'est un succès, et le drame romantique gagne là son droit de cité, sans toutefois.

26 juin 2013 . Juriste, spécialiste du droit d'auteur, il avait passé quarante ans à la tête de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD). .. Latour dans l'ouvrage consacré au centenaire du Théâtre des Champs-Élysées). . Dom Juan de Molière, mise en scène à la Comédie-Française, avec la toute jeune.

Esquisse de l'histoire du relevé de mise en scène Le relevé de mise en scène suit . à faire respecter cette personnalité dans la communication de la création. . au théâtre médiéval, d'éclairer l'œuvre dramatique d'indications scéniques, . (et l'auteur n'y a plus de droits) ; d'où les rares et brèves indications scéniques.

The Project Gutenberg EBook of Le naturalisme au théâtre: les théories et les . La seconde: Nos auteurs dramatiques, paraîtra prochainement. ... développaient au milieu d'une convention naïve, avec une mise en scène et des décors primitifs. ... aller droit à la grandeur réelle et la mettre en oeuvre d'une main puissante.

Assistentes à la mise en scène Pénélope Biessy et Diane Derosier . chant d'amour ; une création du Liberté présentée au Festival Off d'Avignon 2017. . Liberté pour présenter son nouveau spectacle, librement inspiré d'œuvres d'Anton .. textes de l'auteur français Bernard-Marie Koltès, Dans la solitude des champs de.

Quelle est la part du seizième siècle dans la production dramatique . Remarquons que si dans les années 1826-1830 les auteurs de scènes . ont mis en scène le XVIe siècle américain dans leurs œuvres théâtrales .. par une quête de liberté), comme un temps de violence et de création : ... «Respecter le malheur,.

Une œuvre dramatique peut-elle être dénaturée par une mise en scène ? .

Accueil>Collections>Champ théâtral>Mise en scène et Droits d'auteur . la liberté de création scénique des metteurs en scène, la notion de respect de l'œuvre.

10 mars 2017 . Le « Prix RFI Théâtre 2017 », ci-après dénommé « le Prix », est . La SACD, société des auteurs et compositeurs dramatiques, 9, rue . Ces textes devront être inédits et ne devront pas avoir donné lieu à une mise en scène en France. .. Le Lauréat ainsi que, le cas échéant, tout ayant droit sur les œuvres.

La pièce. L'auteur. La biographie. La mise en scène. L'équipe. Le public . Nos créations . combattons : le droit pour chacun de croître et le rôle capital du langage dans . La Leçon est éditée dans la collection Folio théâtre chez Gallimard avec une . dramatique sans le moyen d'aucune action, le texte n'étant qu'une suite.

15 mai 2017 . Le Retour à la maison de Matéi Visniec, mise en scène de Yannick . corps aux soldats en pétrissant l'argile du champ de bataille étalé sur une . L'auteur roumain, avec son humour habituel, a su trouver un ton . But final : proposer les jeudi 4 et vendredi 5 mai, six créations. .. ENSEMBLE ET DROIT |

En effet, dès la fin du 19e siècle, des cercles dramatiques sont fondés dans les . s'emploient à occuper une position de force dans le champ théâtral régional de .. exécutants du projet scénique le respect du texte dramatique et la nécessité de . création de Laurette Larocque-Auger, dans une mise en scène de l'auteur.

5 mai 2016 . Mise en scène et droits d'auteur : Liberté de création scénique et respect de l'œuvre dramatique, L'Entretiens, coll. Champ théâtral, 2012, p.

Une direction artistique qui s'articule autour de plusieurs champs d'intérêts . À l'ESPACE GO, au Trident, au Théâtre du Rideau Vert et au TNM, Brigitte a mis en scène de . y approfondir sa démarche artistique dans un contexte de plus grande liberté. Au sein de la compagnie, elle a donné une vie scénique à de grandes.

27 mars 2016 . Les deux tiers des dossiers sont consacrés à des oeuvres d'auteurs vivants, dont . parcours de formation pour utiliser la pratique théâtrale et le jeu dramatique à . Espace d'échange d'exercices et de textes libres de droits, il propose . mise en scène (gestion de l'espace scénique, de la lumière, du son,.

Azzaria, Georges, « La notion d'œuvre originale et les conditions générales de protection » dans . dans Sophie Proust, dir, Mise en scène et droits d'auteur: liberté de création scénique et respect l'œuvre dramatique, coll « Champ théâtral ».

En faisant appel au théâtre et à l'illustration musicale, les collégiens . (arts de la marionnette, théâtre et écriture) et la découverte d'un champ des sciences . A apprécier lors de la présentation des créations des collégiens et d'œuvres de .. la création de la pièce de cette auteure (de la mise en scène à la réalisation des.

Mise en scène et droits d'auteur, Liberté de création scénique et respect de l'œuvre dramatique, L'Entretiens (coll. « Champ théâtral »), Montpellier, 2012.

Mais il s'arroge jusqu'au droit de modifier l'auteur. . de la rencontre entre l'auteur dramatique et le metteur en scène ne sont pas parfaitement claires. .. Une œuvre théâtrale doit être en

même temps sa propre mise en scène et une .. auteur envahissant, qui restreignait la liberté de création du régisseur, et son empreinte.

Centre National de la Danse, Hors Les Murs, le Centre National du Théâtre et l'Irma, . financier de ces droits d'auteur sur l'exploitation des œuvres. . tribunaux dans le domaine par exemple de la mise en scène, de la lumière ou des ... temps, cela aurait été un critère qui aurait limité la liberté d'expression et de création.

Sa liberté est là, dans . dramatique et l'art du théâtre. . auteurs des droits sur leurs œuvres. . chemin depuis sa création récente au Théâtre Le Ranelagh. . Tabet (2013) mis en scène par Vincent Caire ; Beaucoup de bruit pour rien, de .. Espace scénique : d'emblée un lieu de conflit, cristallise la rivalité de Figaro et du.

Difficulté moderne : de la didascalie aux indications scéniques à la voix didascalique . . Un exemple : la traduction de Mademoiselle Julie pour la mise en scène de .. présente quelques noms des 700 auteurs dramatiques qu'elle publie, dont ... Traduire une œuvre théâtrale signifie vaincre toutes les résistances sourdes,.

Texte de la pièce Dom Juan de Molière, oeuvre de Molière. . pièce qu'il a mise en chantier quelques mois plus tôt, et qui reprend le thème à la mode de Dom Juan. . décorateurs ordinaires du théâtre du Palais-Royal ; c'est dire que son travail ... gageure dramatique, Molière n'hésite pas à faire se succéder deux scènes.

MISE EN SCENE ET DROITS AUTEUR - COLLECTIF, SOPHIE PROUST et des . théâtre) et de la S.A.C.D. (Société des auteurs et compositeurs dramatiques) . LIBERTÉ DE CRÉATION SCÉNIQUE ET RESPECT DE L'OEUVRE .. Broché: 280 pages; Editeur : L'ENTRETEMPS (1 janvier 2012); Collection : Champ théâtral.

Mise en scène et droits d'auteur : Liberté de création scénique et respect de l'œuvre dramatique, L'Entretemps, coll. Champ théâtral, 2012, p. 44. 2 Cette étude.

Troisième partie Mise en scène de la création . . I. Œuvres de Yasmina Reza . . 147. Théâtre . . 147. Romans . . 147. Récits . . communiquer au public à condition d'en mentionner le nom de l'auteur et de ne pas le . envers ce qui est derrière lui et il ne connaît qu'un seul droit, le droit de ce qui est .. même de la liberté.

Les trois auteurs les plus représentatifs de la littérature fantastique - Villiers de .. L'œuvre serait alors le lieu de rencontre des “esprits” et le trait d'union entre ... Les créations visuelles reposent, d'une part, sur une « mise en scène » du texte, .. premier droit de l'individu à pratiquer sa religion dans les limites du respect.

texte et mise en scène : Falk Richter, mise en scène et interprétation : Stanislas Nordey .

L'auteur associé à la Schaubühne de Berlin, bastion international du . 17 juin à 17h, à l'occasion de la sortie du livre Mise en scène et droits d'auteur. Liberté de création scénique et respect de l'œuvre dramatique (L'Entretemps,.

J'ai mis en place des . supérieurs, un cours sur le droit canadien a été créé à leur intention.

L'admission des .. Mise en scène et droits d'auteur, Paris, Éditions l'Entretemps, collection « Champ théâtral » 2012 .. et droits d'auteur : liberté de création scénique et respect de l'oeuvre dramatique, Institut National d'Histoire de.

27 janv. 2012 . Champ Théâtral, février 2012, 280 p. . Liberté de création scénique et respect de l'œuvre dramatique. . ici les problématiques parfois contradictoires et polémiques liées à la mise en scène et aux droits d'auteur aujourd'hui.

4 févr. 2007 . le rythme endiablé de la pièce : acte II scènes 6 à 11 (à peine deux pages d'écriture suffisent .. Le respect des règles de la comédie et les caractéristiques du genre dramatique font de cette pièce une œuvre assez composite. . Ce sont des scènes où l'auteur abuse du procédé du théâtre dans le théâtre.

19 févr. 2014 . Les activités théâtrales en classe de langue doivent être conçues et . théâtral (qui

dures normalement une année scolaire et a comme objectif la mise en scène d'un . Il faut donner des consignes claires dès le début sur le respect des . les improvisations thématiques : le thème est donné mais liberté de.

La mise en scène n'est pas une exécution du texte, mais sa découverte. . le conflit de l'auteur et du metteur en scène tendrait bientôt à se résorber : le théâtre .. à l'intérieur de laquelle création dramatique et création scénique entrent dans un .. respect de l'œuvre des auteurs, qu'ils soient anciens ou contemporains²⁶ .

11 mars 2017 . -Le règlement du « Prix RFI Théâtre 2017 » est disponible sur le site internet . La SACD, société des auteurs et compositeurs dramatiques, 9, rue Ballu 75009 Paris ; . et ne devront pas avoir donné lieu à une mise en scène en France. .. Le Lauréat ainsi que, le cas échéant, tout ayant droit sur les œuvres.

20 ans de création au Théâtre des Gémeaux. Petit répertoire du théâtre . L'ouverture à la création dramatique internationale, fondée sur des com- . ma rencontre avec Guerre et Paix de Tolstoï mis en scène par Piotr Fomenko ... montées, qu'il s'agisse d'œuvres du répertoire, d'œuvres contemporaines, d'auteurs.

Mise en scène et droits d'auteur : liberté de création scénique et respect de l'oeuvre dramatique / sous la direction de Sophie Proust. --. Mise en scène et droits d'auteur . Collection. Champ théâtral · Champ théâtral . Producteurs et metteurs en scène de théâtre -- Droit -- France -- Congrès. Collaboration. Proust, Sophie.

8 sept. 2017 . bases théoriques et pratiques fondamentales dans le champ des . Dramaturgie des textes / Histoire du théâtre et de la mise . les métiers de la création et de la scène.

Comédien, danseur, metteur en scène, auteur de théâtre, dramaturge, ... NB : Les références bibliographiques de l'œuvre dramatique au.

4 juil. 2015 . Il s'agit de Jean Dubuffet dans son œuvre intitulée Coucou Bazar qui se situe à . du jeu scénique tel qu'il est admis dans la littérature dramatique. .. théâtre peint selon les qualifications de son auteur, son metteur en scène, Jean . droit au respect strict de son œuvre et le metteur en scène sollicitant une.

30 sept. 2010 . Comment réfléchir la mise en situation de l'œuvre dans les espaces de ... seconde est reprise en première pour aborder l'écriture et la mise en scène. .. cinéma et de l'audiovisuel (production, distribution, droits d'auteurs) mais ... la création d'une tension dramatique (alternance de temps forts et temps).

Les mises en scènes dramatiques antérieures à 1945 représentent environ 6500 dossiers de spectacles. . champs d'investigation pour les chercheurs et ont suscité l'organisation d'un ... Pourquoi au Théâtre, ne contesterait-on pas l'auteur ? . Dès 1975, la sémantique fait son œuvre, le mot création ne qualifiera plus la.

Revue théâtrale sur la poétique scénique et dramaturgique. . Différents biais de mise en scène sont d'ailleurs choisis : le théâtre pensé de .. enfin en un mot les multiples cas de non-respect des droits de l'homme dans les prisons françaises. . l'auteur s'est ainsi assuré que l'oeuvre n'offre pas d'autre réalité que celle,.

La Courtisane s'éloigne quelque peu de la tradition, l'auteur manifestant assez .. voulu à la fois « justifier son propre théâtre, l'école dramatique qu'il venait de créer, et ne .. Il déplore, dans ce spectacle mis en scène par Julia Pevzner, « un Ring . d'œuvre du passé », dans le droit fil d'une tradition esthétique reconnue,.

Victor Hugo Prononciation du titre dans sa version originale Écouter est un poète, dramaturge, . Au théâtre, il expose sa théorie du drame romantique dans sa préface de . Son œuvre multiple comprend aussi des discours politiques à la Chambre des .. Lors de la création de ses autres pièces, Victor Hugo est prêt à de.

créations textuelles et scéniques, elle montre comment la présence active de la poésie .. Le

poème pour inventer des libertés dans le champ théâtral. 233 .. auteurs et metteurs en scène recourent-ils à la poésie dans leurs œuvres ? . d'intertextualité : un texte poétique informe alors l'écriture dramatique ou scénique 7 .

Un simple soldat de Marcel Dubé, mise en scène de Gilles Pelletier, 1969. . des textes de nos auteurs québécois sur la scène théâtrale, les chefs d'œuvres de la ... Le Centre d'essai des auteurs dramatiques existait depuis trois ans. . qu'aux créations scéniques de Jean Frédéric Messier (auteur et metteur en scène de.

22 juil. 2013 . Au XIXe siècle, la mise en scène de théâtre était soumise à des . cet art avec un respect parfois disproportionné ou, au contraire, à le . la question de la liberté d'interprétation d'une œuvre dramatique : quel . Exemple : Dans la solitude des champs de coton de Koltès, une pièce de théâtre composée de.

Approfondir la problématique maîtres et valets au théâtre ; – Découvrir .. la SACD qui verse aux auteurs des droits sur leurs œuvres. Pendant ces ... D La création de la pièce : .. Voici un cliché tiré d'une mise en scène du Mariage de Figaro. . Beaumarchais et en déduire le rôle des accessoires dans le jeu dramatique.

Le théâtre fr. est complètement assujéti à cette norme et les auteurs . On juge alors les œuvres selon leur respect des règles (refus de toute .. Les droits au génie : Mercier, dans Nouvel essai sur l'art dramatique (1774) refuse toute ... La mise en scène en croyant simplement développer l'art du mimétisme a transformé le.

Théâtre. CRÉATION : THÉÂTRE MARNI (Bruxelles). 3 MAI 2011 . de l'auteur ; Nous ne sommes ni dans une œuvre historique telle que Richard III, . Caliban, l'insulaire et serviteur de Prospero, entre en scène pour persuader Stéphanos . jouissait dès 1592 d'une certaine renommée en tant qu'acteur et auteur dramatique.

4 août 2008 . même est toujours mise en doute par diverses thèses plus ou moins . L'essentiel est quand même l'œuvre, géniale, n'ayons pas peur du . c'est à partir de sa création que l'inspiration des autres auteurs va jouer. ... Sa liberté de création ... pièce et son respect des fameuses règles du théâtre classique.

Festival de théâtre d'Auribeau-sur-Siagne (entre Grasse et Cannes, . Notre Parrain Gérard CHAMBRE a travaillé avec les enfants sur le « Théâtre » et sur la création de . Vous serez tous séduits par la mise en valeur de la représentation de nos . Henri et Simone, chômeurs en fin de droit, sont au bout du rouleau : pas de.

tion de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, . scène » et « Lire l'image », il appartiendra au professeur d'exploiter les créations des . La pièce débute par une scène de ménage entre Martine et Sganarelle. .. Champ lexical de la vengeance : « ressentiment », « te punir », « se venger »,.

Dramaturge » et « auteur dramatique » sont donc souvent interchangeables, . une forme particulière, mais non différente en essence, de la création littéraire. . De l'ambiguïté des relations qu'entretient l'individu avec la mise en scène du .. une réflexion ambitieuse sur le théâtre du xx^e siècle, et en particulier sur l'œuvre.

théâtrale » (Diploma professionalizzante equivalente al terzo anno della laurea . d'œuvres textuelles et scéniques » (lavoro su Goldoni/Strehler, Labiche, Dumas fils, . Naissance et développement de la mise en scène moderne. ... INHA, Mise en scène et droits d'auteur. Liberté de création scénique et respect de l'œuvre.

Des informations de cet article ou section devraient être mieux reliées aux sources ..

Désormais, les voix monologiques, dont la proximité avec l'auteur peut parfois . Le théâtre symboliste, en son sens à la fois littéraire et scénique, ne . du Théâtre d'Art ou du Théâtre de l'œuvre fut parfois de créer une scène en creux,.

Liberté de création scénique et respect de l'œuvre dramatique (L'Entretiens, . en scène ;

notation du processus de création ; mise en scène et droits d'auteur .. de création et en faisant un champ d'étude et de recherche autonome s'appelle.

"Les aspects sociaux et fiscaux liés à l'activité d'artiste-auteur : revenus . qu'aux auteurs dramatiques, traducteurs, adaptateurs et metteurs en scène, . Avec elles, nous touchons au cœur de la création, des coulisses à sa mise en lumière. . Ciné CnT, projection-rencontre "Du théâtre baroque au cinéma d'Eugène Green".

L'on devine ici les prémices de la théorie du droit moral qui sera l'œuvre . respectivement le droit de représentation des auteurs d'œuvres dramatiques et le droit . à l'auteur le droit de revendiquer la paternité de l'œuvre et le droit au respect de ... Ainsi, l'auteur peut valablement aliéner sa liberté de création, mais cela ne.

Mise en scène et droits d'auteur / liberté de création scénique et respect de l'oeuvre dramatique. Proust, Sophie. Éditions l'Entretemps. 26,00. Le théâtre des.

Liberté de création scénique et respect de l'œuvre dramatique, Mise en scène et . de théâtre, metteurs en scène, auteurs dramatiques, traducteurs et ayants droit, . Collection Champ Theatral; Format 15cm x 21cm; EAN 978-2355391316.