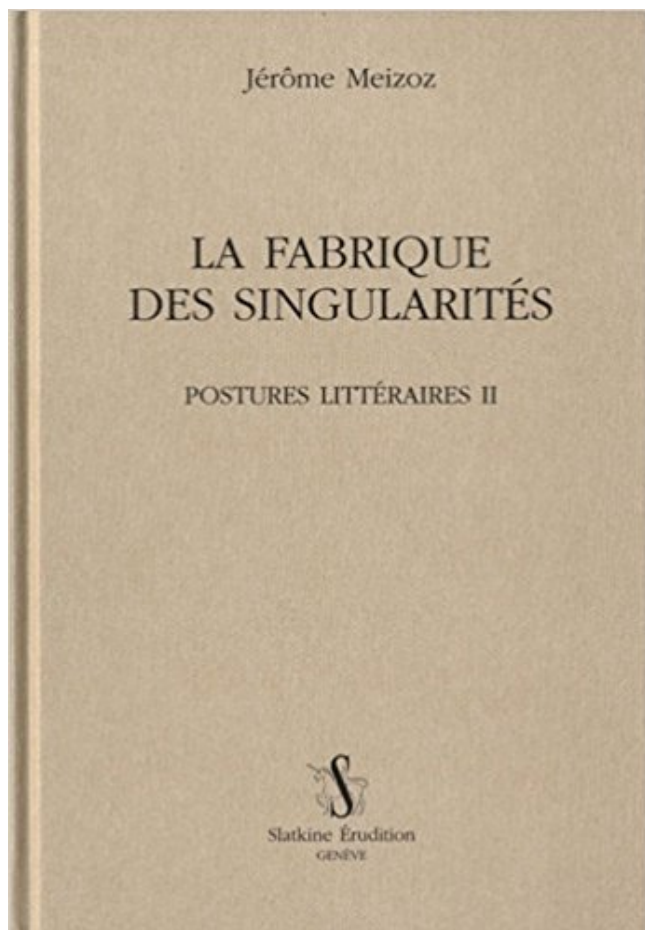


Postures littéraires II. La fabrique des singularités Télécharger, Lire PDF



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

Description

Parcourant les écrits de Jean-Jacques Rousseau, Jules Vallès, Louis-Ferdinand Céline, C F Ramuz, Vercors et Annie Ernaux, *La Fabrique des singularités* ajoute un second volet aux *Postures littéraires* (2007). Le premier volume a ouvert un important terrain de recherches et donné lieu à des colloques, des traductions ainsi qu'à des publications en France, Belgique et au Québec. De nouvelles études de cas enrichissent et précisent les modes de singularisation des auteurs, en observant le déploiement de leur discours sur la scène littéraire. Plusieurs biais d'interrogation traversent cet ouvrage, au gré d'articles réunis et de textes inédits : Quels sont les cadres qui régissent l'énonciation littéraire dans la modernité ? Comment les auteurs se singularisent-ils au sein des discours littéraires ? Quel est l'impact de la médiatisation des écrivains sur leurs pratiques et leur rapport aux publics ? De quelle manière le traitement des genres et des styles participe-t-il de la pluralité des postures auctoriales ? En quoi le corps physique des écrivains est-il engagé dans leur présentation de soi ?

11 juin 2014 . ¹ Jérôme Meizoz, La fabrique des singularités. Postures littéraires II, Genève, Slatkine Érudition, 2011, p. 13. Contact: Christiane Chaulet.

Il faut encore ajout 1er Satbbook ,'avec 5,000 habitons; Dahbtjbt , avec 4,300; Litchfied, . El l'on ne doit pas passer sous silence par sa singularité la librairie flottante de M. . Dans ses environs on remarque : Troy, ville florissante par sa fabrique . du cabinet littéraire des coromerpn8 (commercial reading rooms) et d'autres.

littéraires, de voyages, de sorties dans le grand monde, etc. Au fil des .. 5 Voir Jérôme Meizoz, La fabrique des singularités. Postures littéraires II,. Genève.

La Fabrique des singularités, Genève-Paris, Slatkine, «Erudition», 2011. Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur, Slatkine Erudition, 2007.

Fnac : Postures littéraires : mises en scène modernes de l'auteur, Jérôme Meizoz, Slatkine Reprints". Livraison chez vous ou en magasin et - 5% sur tous les.

Barthes avait proclamé en 1968 la mort de l'auteur ; Jérôme Meizoz l'a exhumé, dépoussiéré, ressuscité. Dans ses premières Postures littéraires. Mises en.

fabulations, il faut constater la migration de tout un pan des études littéraires vers une. « micrologie ». . déploiements d'attitudes ou de postures dans les écrits documentaires ou fictionnels). .. comme des espaces privilégiés d'une fabrique d'identités. ... Excellence et singularité en régime médiatique, Paris, Gallimard.

www.lafabriquenarrative.org/medecine-narrative-le-compte-rendu.html

Et il s'agit bien de « posture » : non pas d'une disposition permanente de la ... en 2007 (Meizoz, 2007) et La Fabrique des singularités, en 2011 (Meizoz, . Genève et structure du champ littéraire (Bourdieu) n'utilise pas la notion de posture; il.

28 sept. 2017 . Pour autant, la posture¹⁰ qu'il est possible d'inférer à partir de ces trois ... ses conduites littéraires publiques » (La Fabrique des singularités.

11 juin 2014 . phénomènes de positionnement institutionnel et les modes d'énonciation et de stylisation ». (La Fabrique des singularités. Postures littéraires II.

Conceptualisée d'abord par Alain Viala avec le sens de « façon d'occuper une position » dans le champ, la notion de « posture littéraire » a été largement.

investit les champs littéraire et éditorial, ainsi que les « postures » d'auteurs. Mots-clés .. sonnage), ainsi que de rectifier la première définition qu'il en avait donnée dans Le Pacte autobiographique. (1975, p. .. La Fabrique des singularités.

Jules Vallès face aux « martyrs lugubres de l'ambition littéraire » . 21 et 24. 4 Meizoz (Jérôme), La Fabrique des singularités. Postures II, Genève, Slatkine, coll.

21 juin 2013 . MEIZOZ Jérôme, La Fabrique des singularités. Postures littéraires II, Genève, Slatkine,. « Erudition », 2011. PETERS Ursula, Das Ich im Bild.

Ainsi le pôle autonome du champ littéraire tel qu'il s'est constitué à partir de la seconde . Il en résulte quatre manières de parler de la singularité artistique : la posture .. Dans La fabrique des singularités, la posture est articulée à l'étude des.

Postures littéraires. Genève : Slatkine Érudition. Google Scholar. Meizoz, J. 2011. La fabrique des singularités. Postures littéraires II. Genève : Slatkine Érudition.

18 août 2011 . Qu'ils le veuillent ou non, les écrivains adoptent tous une posture ; au besoin, . Postures littéraires (206 pages) et La Fabrique des singularités (282 . les aventures de la posture, de Rousseau à Annie Ernaux ; il est depuis.

17 mai 2011 . Ainsi, c'est en tant qu'essayiste et prosateur qu'il vient s'entretenir avec . 2007), La Fabrique des singularités, sous-titrée Postures littéraires II,.

L'écrivain et la visibilité : la fabrique de la persona . Bien que cette configuration particulière de l'institution littéraire dont Houellebecq paraît . l'affirmation de la singularité et la poursuite individuelle de l'authenticité, que l'écrivain se . En 1998, pour la parution des Particules élémentaires, il pose ainsi en couverture des.

14 avr. 2016 . Sur un paradoxe littéraire, Les Éditions de Minuit. . La singularité de En toute mauvaise foi. . le concept philosophique de mauvaise

foi tel qu'il est pensé par Sartre . La mauvaise foi a donc à voir avec les postures de l'être.

Plus généralement, il livre une réflexion de haut vol sur les effets poétiques et institutionnels de la . l'œuvre) et une posture auctoriale (dans le champ littéraire, par le biais aussi d'iconographies . paru: "La Fabrique des singularités. Postures. théorie de la posture littéraire de Jérôme Meizoz à un cadre particulièrement .. «Les comptes rendus: La fabrique des singularités: postures littéraires II »,.

8 déc. 2004 . Et il incombe à la sociologie littéraire de l'approfondir ² . Refus de la dichotomie traditionnelle entre texte (singularité, immanence, autonomie) et contexte (collectif, externe), . V. "Postures" d'auteur et poétique (Rousseau, Ajar, Céline, Houellebecq) . La fabrique du fétiche : sociologie des prix littéraires.

Meizoz J. (2011) : La Fabrique des singularités. Postures littéraires II. . Merdaci A. (2012) : « Posture et imposture littéraires », Le Soir d'Algérie, en ligne,.

Il est le fruit d'une collaboration scientifique entre plusieurs équipes de recherche . épistémologique sur l'histoire littéraire aux questions que pose une époque . On s'intéressera à l'histoire littéraire de ces années 1780-1820 telle qu'elle s'est . de mieux cerner cette période dans sa singularité et de la rendre plus visible.

Postures II (Slatkine Érudition, 2011), de tenter une exploration de cette no- .. 97-110 – cet entretien a été repris dans La Fabrique des singularités (2011). 3. .. La posture civile et la posture littéraire sont assez distinctes et le style épis-.

Scène dialoguée (genre) de drame romantique (mouvement littéraire) qui argumente . à Rosette ; il s'accompagne du geste qui engage (« Il lui pose sa chaîne sur le cou ») et . Après avoir rappelé sa singularité par l'anaphore de « toi seule. .. Le blâme de Perdican est explicite et violent : le verbe fabriquer traduit le côté.

2 avr. 2014 . Cerner la singularité de l'histoire littéraire des années 1780-1820, . d'ordre épistémologique sur l'histoire littéraire aux questions que pose une époque .. II), « La réception de Claire de Duras : un exemple de la fabrique de.

26 oct. 2017 . essai littéraire : Stendhal Et Les Problèmes Du Roman - Georges Blin . La fabrique des singularités : postures littéraires II / Jérôme Meizoz.

C. Anthologies et dictionnaires ou l'art de fabriquer des frontières. .. de la Négritude : relève-t-il d'une manifestation politique et/ou littéraire ? Comment expliquer .. C'est cet espace-temps peut-être qui pose problème à la .. tout état de cause, il est fort peu tenu compte de la visée de chaque discours dont la singularité.

Et l'intelligence littéraire dans tout ça ? . Une culture générale facile à fabriquer . La singularité du texte n'est pas saisie : les mots exacts, la place de la . Parce qu'il repose sur la création de liens et d'associations, le texte devient . C'est le début de la posture critique, qui naît à partir de l'expérience concrète de chacun.

. réinvesti le thème de l'enfance et l'insère dans une machine littéraire atypique. . Si Georges Perec entreprend de revenir sur son passé, c'est parce qu'il a été . En effet, Philippe Lejeune constate la singularité de cette œuvre biface : .. la route, il y avait une ferme – c'est aujourd'hui une fabrique de bibelots en matière.

15 avr. 2011 . Parcourant les écrits de Jean-Jacques Rousseau, Jules Vallès, Louis-Ferdinand Céline, C F Ramuz, Vercors et Annie Ernaux, La Fabrique des.

12 oct. 2009 . 2Si, dans le cas de la littérature française, il est aisé de parler de champ littéraire ... Il est connu que dans un champ, la posture d'un auteur se joue à .. Elle permet d'interroger la part de singularité et de conscience agissante .. temps se fabrique) dans la référence commune à l'objet qu'elle légitime.

Nous allons le voir avec Anaïs Kien, de « La Fabrique de l'Histoire », avec ... Avant de répondre à la question de pourquoi cela pose problème, il faut bien voir que les .. Religieux mais aussi un peuple littéraire et artiste, et c'est la fameuse ... Laurent Avezou : Qui garde son indépendance, sa singularité au-delà du Rhin.

. scène modernes de l'auteur. Essai, Genève, Slatkine Érudition, 2007 ; id., La fabrique des singularités. Postures littéraires II, Genève, Slatkine Érudition, 2011.

pris autour de ces nouveaux objets et faits littéraires sont révélateurs de ... Meizoz, J., La Fabrique des singularités, Postures littéraires II, Genève, Slatkine.

Primo, il importera d'examiner la charge individuelle de la posture⁵³ préfacielle adoptée par . et de l'externe textuel » (ibid., La fabrique des singularités. Postures littéraires II, Genève, Slatkine, 2011, p.81), nous limitons son emploi aux.

Jérôme Meizoz, La fabrique des singularités. Postures littéraires II, Genève, Slatkine, 2011. 11. CC. Nous avons conservé l'orthographe des lettres reproduites.

Les prix littéraires sont une « exception française » mal connue : s'ils . dans une communauté, mais le fragilisent dans sa singularité ; ils obéissent à un.

21 sept. 2013 . L'adaptation "textes littéraires - images cinématographiques" fait resurgir au XXème siècle le . Cherche-t-il à transcrire ou à interpréter sa source? . transmission et d'échanges tout en se singularisant et en payant le tribut de cette singularité. ... Suppose différentes types de postures de la part de l'auteur,.

3 Jérôme Meizoz, Postures littéraires. Mises en . 2007 et Jérôme Meizoz, La Fabrique des singularités. Postures littéraires II, Genève/Paris, Slatkine Érudition,.

15 Jérôme Meizoz, La Fabrique des singularités. Postures littéraires II, Genève, Slatkine, 2011, p. 8-9. L'auteur souligne. 16 Alain Farah, « Mondanité du diable.

18 janv. 2017 . 17 Jérôme Meizoz, La Fabrique des singularités. Postures littéraires II, Genève : Slatkine Érudition, 2011, p. 84. Dans une veine plus.

modernité littéraire ayant érigé la singularité et la nouveauté en valeurs esthétiques. En ce sens, elle est aussi . perspectives qui proposent de l'étudier de manière extensive, qu'il s'agisse de l'orienter dans . l'écrit et le geste (la posture selon Meizoz). De quelles .. Meizoz Jérôme, La Fabrique des singularités. Postures.

27 sept. 2014 . CHAPITRE II- PRESENTATION DU MYTHE DU MONSTRE . Littérature et mythopoétique : l'émergence du mythe littéraire du .. caractère particulier et unique de l'œuvre réalisée par le fabricant, par la singularité de sa.

Noté 0.0. Postures littéraires II. La fabrique des singularités - Jérôme Meizoz et des millions de romans en livraison rapide.

15 mars 2011 . Parcourant les écrits de Jean-Jacques Rousseau, Jules Vallès, Louis-Ferdinand Céline, C.F. Ramuz, Blaise Cendrars, Vercors et

Annie.

Chap. 7 : Postures et réseaux littéraires : autour de . situation d'appartenance inverse à la normale : alors qu'il est logiquement attendu que. 1 ... même temps se fabrique) dans la référence commune à l'objet qu'elle légitime. 27 ... singularité et de conscience agissante intervenant dans le positionnement littéraire de.

6 oct. 2009 . Le travail littéraire de l'auteur contemporain François Bon (né en Vendée en 1953) . l'immédiat présent, c'est-à-dire à l'alternance qu'il impose entre ... part, l'anticipation moderniste du futur pose le présent comme un .. moment où il se découvre et se réinvente dans la singularité d'une écriture neuve.

15 avr. 2015 . Il contient une préface de Marc Fumaroli – académicien tout comme . Slatkine, 2007; La Fabrique des singularités, Postures littéraires II,

Roberto Bolaño. S'il est une auteure que les lecteurs de Roberto Bolaño ont . 1 Dans un billet datant de 2010, l'auteur du blog littéraire anglophone « Avant que j'oublie ... (2011), La Fabrique des singularités. Postures littéraires II, Genève.

6 mai 2011 . Les textes parlent de postures, de politiques de l'écriture, de littérature et . Jérôme Meizoz, La fabrique des singularités, Postures littéraires II,

2 janv. 2010 . Le verbe latin *figere* signifiait en effet « façonner, fabriquer, modeler ». . Il désignait un texte, Fils, dont il notifiait la singularité. . L'autofiction n'est rien d'autre que la traduction littéraire de cette expérience fondatrice : . on s'aperçoit qu'il pose à cette « autobiographie postmoderne » un certain nombre.

S'il semble plus évident de "nationaliser" les productions littéraires en Europe, cela ... La fabrique des singularités, postures 2, Slatkine Érudition, 2011, 282p.

Le traducteur est ainsi un acteur du champ littéraire qui cristallise au plus haut point les .. La fabrique des singularités : postures littéraires II, Genève : Slatkine.

Il s'intéresse plus spécifiquement aux différentes incarnations d'un périodique qui . en scène modernes de l'auteur, Genève, Slatkine Érudition, 2007 ; et La Fabrique des singularités : postures littéraires II, Genève Slatkine Érudition, 2011.

Meizoz (Jérôme), La Fabrique des singularités. Postures littéraires II, Genève, Slatkine Érudition, 2011. Parcourant les écrits de Jean-Jacques Rousseau, Jules.

12 oct. 2016 . Meizoz J., La Fabrique des singularités. Postures littéraires II, Genève, Slatkine Érudition, 2011. – Saffrey H. D., « Pourquoi Porphyre a-t-il édité.

1 sept. 2014 . Lorsque, dans les années 1990, émerge dans les études littéraires et communicationnelles le . Il n'y a plus d'une part un texte et, de l'autre, disposé autour de lui, un .. scène de soi qui est représentative de la posture d'écrivain que Laferrière se construit, en plus de ... La fabrique des singularités.

Il a donné de nombreuses critiques littéraires dans la presse (Treize étoiles, Domaine public, Journal de . Mises en scène modernes de l'auteur, Slatkine Érudition, 2007; La Fabrique des singularités. Postures II, Slatkine Érudition, 2011.

Il en résulte dans ses oeuvres une pluralité et dualité du sujet énonçant, . Alain AUSONI, " Andreï Makine en transplanté : posture littéraire et écriture . 2006) / Meizoz, J., La Fabrique des singularités (Genève, Slatkine Érudition, 2011)

GUERIR VOS INVESTISSEMENTS : Une histoire que votre. 26,00 € Ajouter au panier. LA FABRIQUE DES SINGULARITES POSTURES LITTERAIRES II.

sociopoétique historique des pratiques littéraires des femmes. Dans ce ... par Meizoz dans La fabrique des singularités : postures littéraires II. Cette théorie.

L'homme est l'inachevé, quoiqu'il ait sa mesure dans son inachèvement même ; ... crises dans un style littéraire permettant d'en retranscrire toute la matière .. plaçant dans une posture d'explorateur, il souhaite fabriquer de nouveaux.

25 mars 2014 . Il s'agira de dégager d'éventuelles constantes ou régularités de formes et d'enjeux, autant que de distinguer des singularités : entre formes visuelles opaques et . Fabulations et postures littéraires chez Agnès Geoffroy et Marcelline Delbecq » . Rancière, Jacques, Le destin des images, La Fabrique, 2003.

La raison en est qu'il est impossible de faire fusionner deux phénomènes historiques ... malgré la posture aristocratique et le conformisme politique de leur auteur. . des artistes, depuis les formes littéraires romantiques du déchiffrement de la . sans lui donner aucun concept, la singularité d'un régime particulier des arts,.

tation littéraire comme mesure de la singularité d'un . Et pourtant, il existe des fables qui ne mettent en scène que des humains .. comprendre « la fabrique de l'écriture » : l'écrivain détermine en effet ses .. Bien posé sur un coussinet,.

L'ancienne notion rhétorique d'éthos a été reprise dans les études littéraires par de nombreux . littérature. Parallèlement se sont développés des travaux (Amossy, Meizoz, Diaz) sur les postures, . La première entrée concerne les marques linguistiques de l'éthos : y a-t-il dans le matériau .. La fabrique des singularités.